

أحكام ورش عن نافع

مع تطبيقات وتمارين

ميسرة لتعليم الأطفال والناشئة



مكتبة الطفل

إعداد: أم جليل مهني



أحكام ورش عن نافع

مع تطبيقات وتمارين

ميسرة لتعليم الأطفال والناشئة

للمبتدئين

إعداد: أم جليل مهني



مكتبة الطفل

المحور الأول

مدخل إلى علم التجويد

1. تعريف علم التجويد وفائدته

2. آداب تلاوة القرآن

3. مراتب القراءة

4. التعريف برواية ورش وأصولها

الدرس 01

تعريف علم التجويد وفائدته

تمهيد

هل قرأت مرة آية وشعرت أنك لا تنطقها مثل شيخ قرأتها عنده؟
هل تعرف أن هناك قواعد تضبط تلاوة القرآن؟ هذه القواعد اسمها: علم التجويد.

علم التجويد

اصطلاحاً

هو علم يُعرّف القارئ كيف ينطق القرآن الكريم كما نطق به النبي صلى الله عليه وسلم.

لغة

التجويد = التحسين

حكمه

معرفة أحكام التجويد نظرياً هو فرض كفاية التجويد العملي فرض عين

فائدته

يحفظ اللسان من الخطأ في كلام الله عز وجل

{...وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً}

[المزمل 4]

نشاط تطبيقي

أقرأ سورة قصيرة ثم استمع لقراءة شيخ متقن لأحكام ورش. هل وجدت فرقاً؟

الدرس 02

آداب تلاوة القرآن

تمهيد

إذا أردت أن تقابل مَلِكًا عظيمًا، كيف
تتهيأ للقاءه؟

والله سبحانه أعظم من كل ملك،
فكيف نستعد للقاء مع كلامه؟

آداب التلاوة

أثناء التلاوة

1. الترتيل وعدم العجلة
2. تحسين الصوت وتزيينه
3. تدبر المعاني
4. البكاء أو التباكي
5. الوقوف عند آيات الرحمة والدعاء، وآيات العذاب والاستعاذة

قبل التلاوة

1. الإخلاص لله: أقرأ لله لا للرياء
2. الطهارة: أن أكون متوضئاً
3. النظافة: نظافة المكان واللباس
4. استقبال القبلة إن أمكن
5. السكينة والخشوع
6. الاستعاذة والبسملة

نشاط تطبيقي

اختر طالباً يقرأ من غير استعداد، ثم نفس الطالب يُحضّر نفسه، ويتوضأ، ويجلس باتجاه القبلة، ويبدأ القراءة بخشوع، واسأل الطلاب: ما الفرق بين الحالتين؟ أيهما أحب إلى الله؟ ولماذا؟

الدرس 03

مراتب القراءة

تمهيد

هل كل من يقرأ القرآن يقرأ بنفس
السرعة؟

هل يجوز أن أقرأ بسرعة؟ ومتى؟
متى أقرأ ببطء شديد؟

مراتب القراءة

الحدَر

القراءة السريعة مع
المحافظة على الأحكام.
لانتوقف كثيرا، لكن لا
نضيع الحروف.
يُستخدم في:
مراجعة الحفظ

التدوير

قراءة متوسطة، بتأنٍ وتدبر،
وهي مرتبة بين التحقيق
والحدَر، وتطبق فيه الأحكام
كاملة
يُستخدم في:
1. القراءة اليومية
2. قيام الليل
3. الحفظ

التحقيق

أبطأ مراتب القراءة، حيث
نقرأ به بتأنٍ شديد، ونُظهر
كل حرف، ونُطبّق الأحكام
بدقة
يُستخدم في:
1. تعليم القرآن
2. التعلّم الشخصي
3. المراجعة الدقيقة

هذه المراتب الثلاث جائزة، وتجمعها كلمة
الترتيل، فمن قرأ بالتحقيق أو الحدَر أو
التدوير فهو مرتِّل

نشاط تطبيقي

أطلب من الطالب أن يقرأ سورة الفاتحة ثلاث مرات، كل مرة بمرتبة
مختلفة: التحقيق - الترتيل - الحدَر، ثم ناقش الأسئلة: متى شعرت بأنك
تدبر أكثر؟ أي مرتبة ارتحت معها أكثر؟ متى تستخدم كل واحدة؟

الدرس 04

التعريف برواية ورش وأصولها

تمهيد

هل تعرف أن هناك أكثر من طريقة لقراءة القرآن؟ هل تعرف أن هناك قراءة مشهورة في المغرب العربي وإفريقيا اسمها رواية ورش عن نافع؟ القرآن نزل على سبعة أحرف، ومن هنا جاءت القراءات، وكلها صحيحة

رواية ورش عن نافع

من هو
ورش؟

هو عثمان بن سعيد المصري، لُقّب
بـ "ورش" لجمال صوته وبياضه.
أخذ عن نافع قراءةً دقيقة، وعلمَ
بها الناس، وانتشرت في المغرب
العربي ومصر والسودان.

من هو
نافع؟

إمام مقرئ المدينة، وعنه
أخذ كثير من الناس. عاش
في القرن الثاني الهجري

الرواية المشهورة اليوم:

ورش عن نافع من طريق الأزرق (طريق فرعي من الطرق الصحيحة المعتمدة)

ما يميّز رواية ورش:

مدود طويلة تُظهر جمال القرآن، كما يختلف نطق بعض الكلمات عن
رواية حفص (مثل: "ملك يوم الدين")، ومن خصائصها تخفيف الهمزة
وإمالات تجعل الصوت عذبا وسلسا، وهي تُقَرَّب القارئ من التلاوة كما
كانت في القرون الأولى.

نشاط تطبيقي

أطلب من الطالب أن يستمع لتلاوتين لسورة قصيرة: الأولى برواية
حفص، والثانية برواية ورش، ثم يكتب 3 فروق لاحظها.

المحور الثاني

الاستعاذة والبسملة

1. معنى وحكم الاستعاذة والبسملة

2. أوجه الاستعاذة والبسملة في أول السورة

3. أوجه البسملة بين السورتين

الدرس 01

معنى وحكم الاستعاذة والبسملة

تمهيد

عند نبدأ في قراءة القرآن ماذا نقول
أولاً؟ ولماذا؟
هل تعرف معنى الاستعاذة والبسملة؟

الاستعاذة

حكمها

مستحبة عند بدء التلاوة، وقيل: واجبة.
نقرأها في أول التلاوة، سواء في أول السورة أو أثناء القراءة.

معناها

الاستعاذة هي طلب الحماية واللجوء إلى الله من الشيطان الرجيم.
نقول: "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم"

البسملة

حكمها

واجبة عند أول كل سورة (عدا سورة التوبة) لأنها نزلت فاضحة للمنافقين والبسملة للأمان والرحمة.
يمكن قولها وسط السورة ولا يؤثم تاركها.

معناها

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"
أي أبدأ مستعينًا بالله الرحمن الرحيم.

نشاط تطبيقي:

أقرأ سورة قصيرة وأبدأ بالاستعاذة والبسملة

الدرس 02

أوجه الاستعاذة والبسملة في أول السورة

تمهيد

إذا بدأ القارئ في قراءة أول السورة فلا بد له من الاستعاذة والبسملة، ولكن ما هي طرق ذلك؟ وهل هي جائزة وصحيحة؟

1

قطع الجميع

2

قطع التعوذ عن
البسملة ووصل
البسملة بأول السورة

أحكام التعوذ
والبسملة في
أول السورة

وصل التعوذ
بالبسملة والوقف
عليها ثم البدء
بأول السورة

3

وصل الجميع

4

القراءة وسط السورة

إذا أراد القارئ أن يبدأ من وسط السورة
يتعوذ، ثم هو مخير في الإتيان بالبسملة أو لا

نشاط تطبيقي:

أقرأ سورة قصيرة وأبدأ بالاستعاذة
والبسملة مع إتيان الأوجه الأربعة لها.

الدرس 03

أوجه البسملة بين السورتين

تمهيد

إذا أراد القارئ أن ينتقل في قراءته من سورة إلى أخرى فكيف تكون البسملة؟ وما هي طرق القراءة الصحيحة والجائزة؟

1

قطع الجميع

2

وصل الجميع

أوجه البسملة
بين السورتين

الوقف على آخر
السورة، ووصل
البسملة بأول
السورة الثانية

3

وصل آخر السورة
بالبسملة والوقف
عليها ثم البدء بأول
السورة

4

الوجه الرابع ممنوع غير جائز

إنما البسملة لأوائل السور وليس لآخرها

نشاط تطبيقي:

انتقل في قراءتك من سورة إلى سورة
أخرى مع إتيان أوجه البسملة الصحيحة

المحور الثالث

أحكام النون الساكنة والتنوين

1. تعريف النون الساكنة والتنوين

2. الإظهار الحلقي

3. الإدغام (بغنة وبدون غنة)

4. الإقلاب

5. الإخفاء الحقيقي

الدرس 01

تعريف النون الساكنة والتنوين

تمهيد

قبل أن نعرف أحكام النون الساكنة والتنوين، مامعنى النون الساكنة؟ وما هو التنوين؟

النون الساكنة والتنوين

التنوين

نون ساكنة زائدة، تأتي في
آخر الاسم لفظاً لا كتابة.
مثل: كتابٌ - قلمًا - بيتٍ

النون الساكنة

هي نون لا حركة لها، وتأتي
في وسط الكلمة أو آخرها.
مثل: منكم، أنعمت

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإخفاء

الإقلاب

الإدغام

الإظهار

نشاط تطبيقي

أقرأ سورة صغيرة، واستخرج كلمات فيها نون ساكنة أو تنوين

الدرس 02

الإظهار

تمهيد

كيف تشعر وأنت تنطق بالنون الساكنة
أو التنوين في الكلمات التالية: {ينهى}
{منْ خاف} {جُرْفٍ هَارٍ}؟
هل تشعر بأن النون الساكنة تنطق
بوضوح تام؟

الإظهار

اصطلاحاً

نطق النون أو التنوين
بوضوح بدون غنة زائدة

لغة

الإظهار = البيان والإيضاح

إذا جاءت النون الساكنة أو التنوين قبل أحد الحروف الستة
وجب إظهارهما وبيانهما من غير غنة ولا إخفاء.
حروف الإظهار: الهمزة والهاء والعين والحاء والفين والحاء
مجموعة في أوائل الكلمات: **أخي هـاك علما حازه غير خاسر**

عند الإمام ورش إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف
الهمزة فإنه ينقل حركته إلى ما قبله فيزول بذلك
سكونهما. **مثال:** { مِنْ إِلَهٍ } تُقْرَأُ (مِنْ لَاهٍ). { عَذَابٌ أَلِيمٌ } تُقْرَأُ
(عَذَابُنَّ لِيم)

أمثلة: { وَيَنْتَوْنِ } { يَنْهَى } { أَنْعَمْتَ } { مَنْ حَادَّ } { إِلَهٍ غَيْرُهُ } { وَالْمُنْخَنِقَةُ }

نشاط تطبيقي

أقرأ سورة صغيرة، واستخرج منها كلمات فيها حكم الإظهار

الدرس 03

الإدغام

تمهيد

كيف تشعر وأنت تنطق بالنون الساكنة أو التنوين في الكلمات التالية: {أَنْ يَسْتَقِيمَ} {مِنْ مَاءٍ} {قُرْآنٌ مَّجِيدٌ}؟

هل تشعر بأن النون الساكنة أو التنوين يدخل في الحرف الذي يليه فيصيران حرفاً واحداً مشدداً؟

الإدغام

اصطلاحاً

إدخال النون أو التنوين
في الحرف الذي بعدها

لغة

الإدغام = الإدخال

إذا جاءت النون الساكنة أو التنوين قبل أحد الحروف الستة
وجب إدغامها.

حروف الإدغام: الياء والراء والميم واللام والواو والنون
مجموعة في كلمة **يرملون**، وينقسم الإدغام إلى قسمين:

إدغام تام بلا غنة

حروفه: اللام والراء
أمثلة: {ولم يكن له} {أن رآه}

إدغام ناقص بغنة

حروفه مجموعة في كلمة **ينمو**
أمثلة: {أن يستقيم} {فلن نزيدكم} {من ماء} {من ورائهم} {خيراً يره}

ملاحظة:

لا تُدغم النون الساكنة إذا أتت في كلمة واحدة، وذلك في: (قَنَوَان،
صَنَوَان، الدُّنْيَا، بُنْيَان)

نشاط تطبيقي

أقرأ سورة صغيرة، واستخرج منها كلمات
فيها حكم الإدغام مع تحديد نوعه

الدرس 04

الإقلاب

تمهيد

كيف تشعر وأنت تنطق بالنون الساكنة أو التنوين في الكلمات التالية: {من بخل} {لينبذن}؟

هل تشعر بأن النون الساكنة أو التنوين قُلبَت إلى ميم مخفأة بغنة؟

الإقلاب



قلب النون أو التنوين إلى
ميمٍ خفيفة، مع غنة، إذا
جاء بعدها حرف الباء

الإقلاب = تحويل
الشيء عن وجهه

أمثلة

{ كِرَامٍ بَرَرَةٍ } { لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ } { أَنْبَاءٌ } { قَوْمًا بُورًا } { مَنْ بَخِلَ } { لَيُنْبَذَنَّ }

نشاط تطبيقي

أقرأ سورة صغيرة، واستخرج منها كلمات فيها حكم الإقلاب

الدرس 04

الإخفاء

تمهيد

كيف تشعر وأنت تنطق بالنون الساكنة أو التنوين في الكلمات التالية: {الإنسان} {والأنثى}؟

هل تشعر بأن النون الساكنة أو التنوين بشكل غير ظاهر، بل هناك نوع من الإخفاء لها؟

الإخفاء



نطق الحرف بصفة بين الإظهار والإدغام، عارٍ من التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول



الإخفاء = الستر

حروف الإخفاء 15 حرفاً جمعت في أوائل هذا البيت

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعْ ظَالِمًا

أمثلة

{مِنْ شَرٍّ} {عَنْ صَلَاتِهِمْ} {شَيْءٍ قَدِيرٍ} {مِنْ تَفَاوُتٍ} {وَكَأْسًا دِهَاقًا} {الْمُنْذِرِينَ}

نشاط تطبيقي

أقرأ سورة صغيرة، واستخرج منها كلمات فيها حكم الإخفاء

المحور الرابع

أحكام الميم الساكنة

1. تعريف الميم الساكنة

2. الإخفاء الشفوي

3. الإظهار الشفوي

4. الإدغام الشفوي

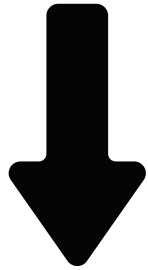
الدرس 01

تعريف الميم الساكنة

تمهيد

قبل أن نعرف أحكام الميم الساكنة،
مامعنى الميم الساكنة؟

الميم الساكنة

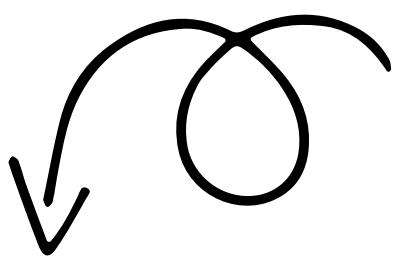


هي الميم التي لا حركة لها، وتكون في وسط الكلمة أو آخرها

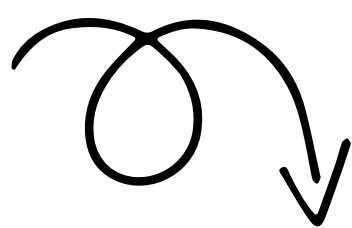
أمثلة

{فَدَمَ} {عَلَيْكُمْ}

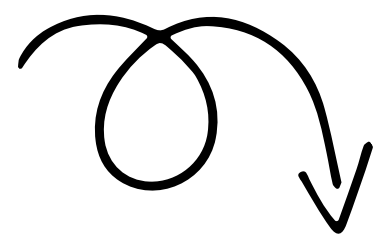
أحكام الميم الساكنة



الإدغام
الشفوي



الإظهار
الشفوي



الإخفاء
الشفوي

نشاط تطبيقي

أقرأ سورة صغيرة، واستخرج كلمات فيها ميم ساكنة

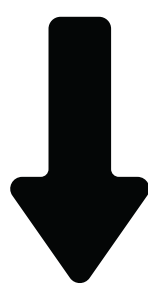
الدرس 02

الإخفاء الشفوي

تمهيد

كيف تشعر وأنت تنطق بالميم الساكنة في الكلمة التالية: {يأتيكم بماء}؟
هل تشعر بأن الميم الساكنة تخفى فلا تنطق بوضوح تام؟

الإخفاء الشفوي



حرفه (الباء)، فإذا جاء بعد الميم
الساكنة حرف الباء، تُخفى الميم مع غنة.

أمثلة

{يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ} {أَيُّهُمْ بِذَلِكَ} {هُم بِالْسَاهِرَةِ}
{تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ} {فَهُمْ بِهِ مُسْتَمْسِكُونَ}

نشاط تطبيقي

أقرأ سورة صغيرة، واستخرج منها
كلمات فيها حكم الإخفاء الشفوي

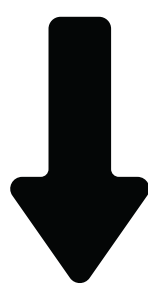
الدرس 03

الإدغام الشفوي

تمهيد

كيف تشعر وأنت تنطق بالميم الساكنة في الكلمة التالية: {عليكُم مِذْرَارًا} هل تشعر بأن الميم الساكنة تدغم في الميم الثانية؟

الإدغام الشفوي



حرفه (الميم)، فإذا جاءت ميم ساكنة بعدها ميم متحركة، تدغم الميم الأولى في الثانية مع غنة.

أمثلة

{عليكُمْ مدارا} {عَأْمِنْتُمْ مَنْ}
{وَرَائِهِمْ مُحِيط} {لَهُمْ مغفرة}

نشاط تطبيقي

أقرأ سورة صغيرة، واستخرج منها كلمات فيها حكم الإدغام الشفوي

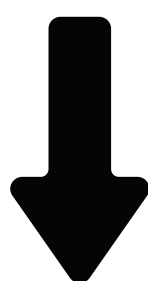
الدرس 04

الإظهار الشفوي

تمهيد

كيف تشعر وأنت تنطق بالميم الساكنة
في الكلمة التالية: {أَلَمْ نَجْعَلْ}؟
هل تشعر بأن الميم الساكنة تنطق
بوضوح تام؟

الإظهار الشفوي



حروفه جميع الحروف ما عدا الباء والميم (أي 26 حرفاً)، فإذا جاء بعد الميم الساكنة أي حرف غير الباء أو الميم، تُظهر الميم بوضوح.

أمثلة

{أَلَمْ} {نَجْعَلْ} {فَوْقَكُمْ}
{سَبْعًا} {أَنْعَمْتَ} {قَدَمَدَمْ}

ملاحظة

إذا أتى بعد الميم الساكنة حرفاً (الواو) أو (الفاء) فإنها تكون أشد إظهاراً

نشاط تطبيقي

أقرأ سورة صغيرة، واستخرج منها
كلمات فيها حكم الإظهار الشفوي

المحور الخامس

حكم النون والميم المشدّتين

1. النّون والميم المشدّتان

2. الغنّة ومواضعها

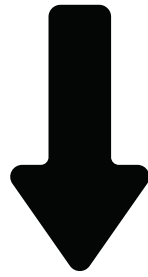
الدرس 01

النون والميم المشدّدتان

تمهيد

هل لاحظت عند التلاوة أن بعض الحروف تُنطق بشكل أطول مع غنة في الأنف؟
مثل: (إِنَّ اللَّهَ)، (ثُمَّ)، ما السر في ذلك؟

النون والميم المشددتان



النون والميم المشددتان هما: نون أو ميم
فوقهما شدة (ˆ).
مثل: إِنَّ - ثُمَّ - أُمَّة - النَّار - الرَّحْمَن.

الحكم

حكم النون والميم المشددتين:
الغنة وجوبا بمقدار حركتين.

أمثلة

{إِنَّ الله} {يا أَيُّها المَزْمَل} {بِرب النَّاس}

نشاط تطبيقي

أقرأ سورة صغيرة، واستخرج منها كلمات
فيها حكم النون والميم المشددتين

الدرس 02

الغنة ومواضعها

تمهيد

هل لاحظت عند التلاوة أن بعض الحروف تُنطق بشكل أطول مع غنة في الأنف؟
فما هو مصدر هذه الغنة وما هي مواضعها؟

الفنّة



صوت يخرج من الخيشوم (الأنف)، لا
دخل للسان فيه، ويكون في حرفي
النون والميم، وتُمدّ بمقدار حركتين

مواضع الفنّة

النون الساكنة
والتنوين

الميم الساكنة
قبل الباء

النون والميم
المشدّتان

يغنيان دائما إلا إذا جاء بعدهما
حرف من الحروف التالية: الهمزة،
الهاء، العين، الغين، الحاء، الخاء،
اللام، الراء

مثال: {أَمْ بِهِ}

مثال: {إِنَّا لَهَا}

نشاط تطبيقي

أقرأ سورة صغيرة، وطبق الغنة في مواضعها

المحور السادس

التفخيم والترقيق

1. تعريف التفخيم والترقيق

2. أقسام الحروف من حيث التفخيم والترقيق

الدرس 01

تعريف التفخيم والترقيق

تمهيد

هل لاحظت أن بعض الحروف تبدو
"غليظة" وأخرى "رقيقة" عند التلاوة؟

التفخيم



هو تغليظ الصوت عند نطق
الحرف، فيمتلئ الفم بصدى
الصوت. مثل: ص، ض، ط



التفخيم = التعظيم

الترقيق



هو ترقيق الصوت وخفته
عند النطق بالحرف.
مثل: ب، ت، ث، ج، د، ذ



الترقيق = التنحيف

نشاط تطبيقي

استمع إلى تلاوة شيخ متقن وركز على
الحروف وطريقة قراءتها مفخمة أو مرققة

الدرس 02

أقسام الحروف من حيث التفخيم والترقيق

تمهيد

هل لاحظت أن بعض الحروف تبدو
"غليظة" وأخرى "رقيقة" عند التلاوة؟

أقسام الحروف من حيث التفخيم والترقيق

حروف الترقيق
الدائمة

ترقق دائما وتشمل باقي
الحروف (أي ما عدا
حروف الاستعلاء والراء
واللام)

حرف الراء
واللام

ترقق في مواضع وتفخم
في أخرى، والمستعمل مع
الراء التفخيم، ومع اللام
التغليظ.

حروف التفخيم
الدائمة

هي سبعة حروف مجموعة
في قولهم:
"خص ضغط قظ"
(خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ)
هذه الحروف تفخم دائما
في كل حالاتها.

نشاط تطبيقي

أقرأ آيات من القرآن الكريم واطلب من التلاميذ
اكتشاف حروف الاستعلاء المفخمة، وأخرى مرققة.

المحور السابع

أحكام اللام

1. اللام في لفظ الجلالة

2. اللام في غير لفظ الجلالة

الدرس 01

اللام في لفظ الجلالة

تمهيد

هل لاحظت أن حرف اللام يغلظ مرات
في لفظ الجلالة، ويرقق مرات أخرى؟
ما السر في ذلك؟

أحكام اللام في لفظ الجلالة

حالة التفتيح

1. إذا تقدم لفظ الجلالة فتح أو ضم. مثل: {عبدُ الله}
2. إذا تقدمها ساكن وقبل الساكن فتح أو ضم. مثل: {ومأ الله}
3. في حالة الابتداء بلفظ الجلالة. مثل: {الله أعلم}

حالة الترقيق

1. إذا تقدّم لفظ الجلالة كسر. مثل: {بسمِ الله}
2. إذا تقدّم لفظ الجلالة ساكن بعد كسر. مثل: {أفِي الله شِكُّ}
3. إذا وُصِلَ لفظ الجلالة بتنوين آخر كلمة قبله، وذلك لانكسار التنوين لفظاً لالتقاء الساكنين

نشاط تطبيقي

يقرأ المعلم على الطلاب آيات من القرآن الكريم بينما هم يكتشفون الكلمات التي تغلظ فيها اللام أو تترق ويعرفون الأسباب

الدرس 02

اللام في غير لفظ الجلالة

تمهيد

هل لاحظت أن حرف اللام يغلظ مرات
في غير لفظ الجلالة، ويرقق مرات
أخرى؟ ما السر في ذلك؟

أحكام اللام في غير لفظ الجلالة

*. الأصل فيها الترقيق، وتغلظ إذا كانت مفتوحة وسُبقت في الكلمة نفسها بأحد الحروف الثلاثة: الطاء، الظاء، الصاد دون فاصل على أن تكون هذه الحروف ساكنة أو مفتوحة. مثل: {الطَّلَاق} {ظُلَمَ} {يصلونها}

*. ويجوز فيها وجهان (تفخيم وترقيق) في حالتين:
1. إذا حال بينها وبين الأحرف الثلاثة (الطاء أو الظاد أو الصاد) ألف لينة. مثل: {طَالَ} {فَصَّالًا}. [المقدم هو التغليظ وصلا ووقفا]

2. إذا وقف القارئ على اللام المتطرفة المغلظة وصلا. مثل: {أن يوصلَ} {ظَلَّ}.

[المقدم هو التغليظ اعتدادا بالحركة الأصلية]

نشاط تطبيقي

يقرأ المعلم على الطلاب آيات من القرآن الكريم بينما هم يكتشفون الكلمات التي تغلظ فيها اللام أو تررق ويتعرفون على الأسباب

المحور الثامن

أحكام الرءاء

1. ترقيق الرءاء

2. تفخيم الرءاء

3. جواز الوجهين

الدرس 01

ترقيق الراء

تمهيد

هل لاحظت أن حرف الراء يرقق في مواضع أثناء تلاوتك للقرآن؟ ما السر في ذلك؟

ترقيق الراء

1. إذا كانت مكسورة. مثل: {رِزْقًا} {وَالْغَارِمِينَ} {أَرِنَا}
2. إذا كان قبلها كسر لازم، سواء كانت الراء مضمومة أو مفتوحة أو ساكنة. مثل: {ذِرَاعِيهِ} {أَنْذِرْهُمْ} {يَغْفِرُ}
3. إذا كان قبلها حرف ساكن غير (ص، ط، ق) وكان قبله كسر. مثل: {إِجْرَامِي} {وِزْرَكَ} {عِشْرُونَ}
4. إذا كان قبلها ياء ساكنة بكلمة واحدة. مثل: {خَيْرًا} {بَشِيرًا} {مِيرَاث}
5. إذا أُمِلت الألف بعدها، مثال: {رَأَى} {نَصَارَى}
6. في كلمة {بِشْرٍ} ترقق الراء الأولى وصلا ووقفا رغم وجود سبب التفخيم.

نشاط تطبيقي

يقرأ المعلم على الطلاب آيات من القرآن الكريم بينما هم يكتشفون الكلمات التي ترقق فيها الراء ويتعرفون الأسباب

الدرس 02

تفخيم الراء

تمهيد

هل لاحظت أن حرف الراء يفخم في مواضع أثناء تلاوتك للقرآن؟ ما السر في ذلك؟

تفخيم الراء

1. إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، ولم يسبقها كسر أصلي، ولا ياء ساكنة قبلها كسر. مثل: {رَبَّنَا} {رُزِقْنَا}
2. إذا سبقها كسر عارض سواء كانت مضمومة أو مفتوحة أو ساكنة. مثل: {لَمَنِ ارْتَضَى} {أَمْ ارْتَابُوا}
3. إذا كانت ساكنة وقبلها فتح أو ضم. مثل: {بَرَدَا} {قَزِيَّة}
4. إذا جاء بعدها حرف استعلاء في كلمة واحدة. مثل: {قِرْطَاس} {مِرْصَادَا}
5. إذا وقعت الراء مكررة في كلمة وقبلها كسر أصلي. مثل: {ضِرَارَا} {فِرَارَا} {مِدْرَارَا}
6. إذا وقع بينها وبين الكسرة طاء أو صاد أو قاف. مثل: {إِصْرًا} {مِصْرًا}
7. في الكلمات التالية حيثما وقعت: {إِبْرَاهِيم} {إِسْرَائِيل} {عِمْرَان} {إِرَم} ذات العماد

نشاط تطبيقي

يقرأ المعلم على الطلاب آيات من القرآن الكريم بينما هم يكتشفون الكلمات التي تفخم فيها الراء ويتعرفون على الأسباب

الدرس 03

جواز الوجهين

تمهيد

هل تعلم أن هناك حالات يجوز فيها
قراءة الراء مرققة أو مفخمة؟

جواز الوجهين؛ التفخيم والترقيق

1. كل اسم على وزن فعلاً ولامه راء
مثال: {سِتْرًا} {وِزْرًا} {صَهْرًا} {حِجْرًا}
2. في الكلمات التالية:
{الإشْرَاق} {فِزْق}

نشاط تطبيقي

يعرض المعلم على الطلاب آيات من القرآن الكريم
ليقرأوا الراء مرة بالتفخيم ومرة بالترقيق.

المحور التاسع

أحكام ميم الجمع

1. تعريف ميم الجمع

2. أحكام ميم الجمع

الدرس 01

ميم الجمع وحالاتها

تمهيد

هل سمعت مثلاً من يقرأ: (عليهم القتال) أو (بهم الأسباب)؟
ما الحرف المشترك هنا؟ إنها ميم صغيرة في آخر الكلمة!

ميم الجمع



هي الميم الزائدة التي تدل على الجماعة،
وتأتي في آخر الفعل أو الاسم أو الحرف.

حالات ميم الجمع

بعدها
ضمير متصل

ضم مع الإشباع
مثال:
{إن يسأل^{كُم}وها}

بعدها ساكن

ضم بدون صلة
مثال:
{ه^م المفلحون}

بعدها ميم

تُدغمان فيها
مثال:
{لهم^م ما يشاؤون}

بعدها
همزة قطع

تُضمّ وتُمدّ طولاً
بمقدار 6 حركات
مثال:
{ليبلو^{كُم} ~ أيّكم}

نشاط تطبيقي

يقرأ المعلم على الطلاب آيات من القرآن،
ثم يبدأون باكتشاف أحكام ميم الجمع

المحور العاشر

المدود

المد وأقسامه

فصل 1

ملحقات المد الطبيعي

فصل 2

المد الفرعي بسبب الهمز

فصل 3

المد الفرعي بسبب السكون

فصل 4

الفصل 01

المدّ وأقسامه

تعريف المد

أقسام المد

الدرس 01

تعريف المد

تعريف المد



إطالة صوت المد بأحد
الأحرف الثلاثة (نوحية)



المد = الزيادة

مقادير المد



زيادة المد بست حركات أي
ثلاثة أضعاف المد الطبيعي



زيادة المد بأربع حركات
أي ضعف المد الطبيعي



ترك الزيادة وإبقاء المد
الطبيعي على حاله
ومقداره حركتان

نشاط تطبيقي

يتلو المعلم آيات من القرآن على
الطلاب ليكتشفوا هم مواضع المد.

الدرس 02

أقسام المد

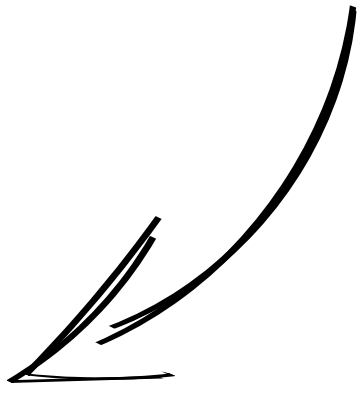
أقسام المد

مد فرعي

هو ما زاد على المد الأصلي،
ويكون بسبب الهمزة أو السكون

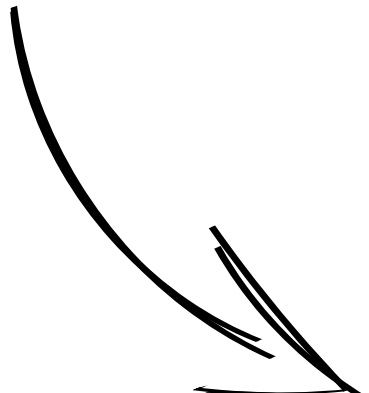
مد أصلي

المد الأصلي = المد الطبيعي
هو ما لا تقوم ذات الحرف
إلا به ولا يتوقف على سبب
ومقداره حركتان.
مثال: {الله نُور السماوات}



بسبب السكون

المد اللازم
المد اللين
المد العارض للسكون



بسبب الهمزة

مد البدل
المد المتصل
المد المنفصل

ملحقاته

مد العوض
مد الصلة الصغرى
المد الحرفي

نشاط تطبيقي

يتلو المعلم آيات من القرآن على الطلاب ليميزوا بين المد
الطبيعي بمقدار حركتين والمد الفرعي بزيادة في المد

الفصل 02

ملحقات المد الطبيعي

مد العوض

مد الصلة الصغرى

المد الحرفي

الدرس 01

مد العوض

مد العوض



تعويض تنوين النصب حالة الوقف بألف تُمدُّ بمقدار حركتين
ويُلحقُ بالمد الطبيعي
مثال: وَهَاجًا تُقرأُ عند الوقف وَهَاجًا وتمد بمقدار حركتين

ملاحظة



يُستثنى من مد العوض التاء المربوطة التي
يوقف عليها بهاء ساكنة.
مثال: مَرَضِيَّةٌ تُقرأُ عند الوقف عليها مَرَضِيَّه

نشاط تطبيقي

يقرأ المعلم على الطلاب آيات من
القرآن، ثم يبدأون باكتشاف مد العوض

الدرس 02

مد الصلاة الصغرى

مد الصلاة الصغرى



هو مد هاء الضمير الغائب المفرد المذكر، بشرط أن تأتي بين متحركين، والمتحرك الثاني ليس همزة. ومقداره حركتان. ويُلحق بالمد الطبيعي
مثال: {إنَّهْ} كان {تواباً} {قالَ للهْ} صاحبه {

ملاحظة



يستثني الإمام ورش كلمة واحدة تقرأ بحذف الصلاة؛ {وإن تشكروا يرضهْ لكم}

نشاط تطبيقي

يقرأ المعلم على الطلاب آيات من القرآن،
ثم يبدأون باكتشاف مد الصلاة الصغرى

الدرس 03

المد الحرفي

المد الحرفي



هو مد الحروف الواقعة في فواتح السور،
وهي مجموعة في كلمة **حي طهر**.
مثال: **طا** (فتح)، **ها** (إمالة، تقليل)، **را**
(تقليل)، **يا** (تقليل)، **حا** (تقليل)

نشاط تطبيقي

يقرأ المعلم على الطلاب فواتح السور التي تبدأ بحروف مقطعة،
ثم يبدأون باكتشاف المد الحرفي الذي يلحق بالمد الطبيعي.

الفصل 03

المد الفرعي بسبب الهمزة

مد البدل

المد المتصل الواجب

المد المنفصل الجائز

الدرس 01

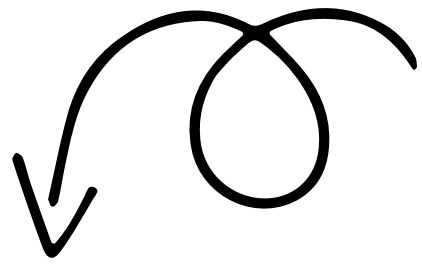
مد البدل

مد البدل

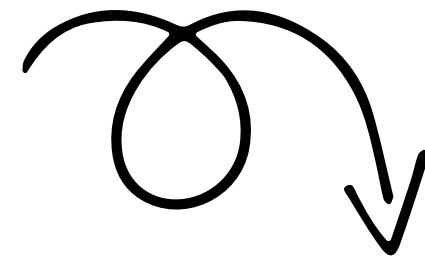


هو كل همزة ممدودة بألف أو واو أو ياء سواء كانت محققة أو متغيرة بتسهيل أو نقل أو إبدال. ويجوز فيها المراتب الثلاثة: القصر أو التوسط أو الطول والإشباع.

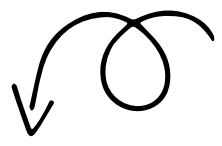
مثال: **ء** ادم، **ء** اتوا، **ء** الهتنا



الهمزة المتغيرة ب:



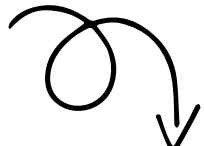
الهمزة المحققة



الإبدال



التسهيل



النقل

هؤلاء **ء** الهة

أأ **ء** منتم

مَنْ آمَنْ

مثال: **ء** امنوا، **ء** وف، شركائي

استثناءات في مد البدل ليس فيها إلا القصر:

(إسرائيل) عند الوقف، (يؤاخذ)، مد العوض مثل ماء، إذا سبق الهمزة ساكن صحيح متصل بها مثل (مسؤولا)، كل حرف مد وقع بعد همزة الوصل في الابتداء مثل آيت بقرآن

نشاط تطبيقي

يقرأ المعلم آيات ليكتشف الطلاب مد البدل

الدرس 02

المد المتصل الواجب

المد المتصل الواجب



هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في كلمة واحدة،
ويُمد بمقدار 6 حركات وجوبا وصلا أو وقفا.
مثال: السَّمَاءُ، سُوءٌ، جَاءَ

نشاط تطبيقي

يطلب المعلم من الطلاب قراءة بعض
الآيات، واكتشاف المد المتصل الواجب فيها

الدرس 03

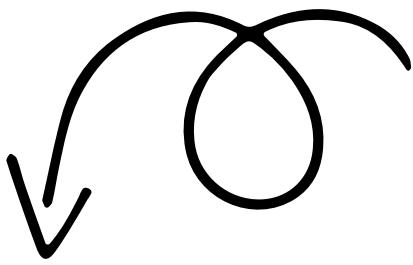
المد المنفصل الجائز

المد المنفصل الجائز



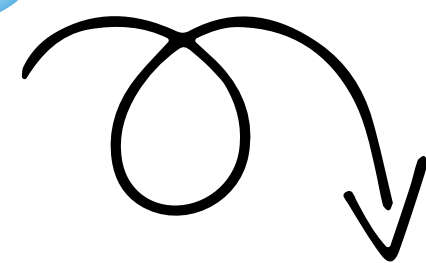
هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع
أول الكلمة التي تليها. ويُمَدُّ بمقدار 6 حركات وقفا.
مثال: {أَوْحِيْنَا~ إِلَيْكَ}، {فِي~ أَنْفُسَكُمْ}

ملحقات المد المنفصل



مد صلة ميم الجمع

وهو أن تأتي ميم الجمع
قبل الهمزة.
مثال: {ءَأْذَرْتَهُمْ~ وَأَمْ لَمْ
تَنْذَرَهُمْ}



مد الصلة الكبرى

وهو أن تأتي هاء الضمير بين
متحركين، والمتحرك الثاني
همزة قطع.
مثال: {لَا يَمْشُءُ~ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ}

نشاط تطبيقي

يقرأ المعلم آيات ليكتشف الطلاب المد المنفصل الجائز

الفصل 04

المد الفرعي بسبب السكون

المد اللازم

المد اللين

المد العارض للسكون

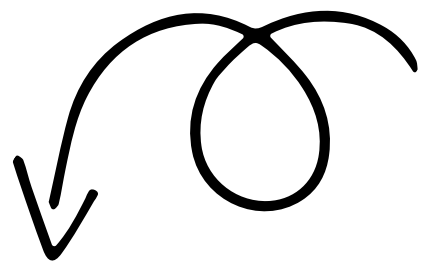
الدرس 01

المد اللازم

المد اللازم

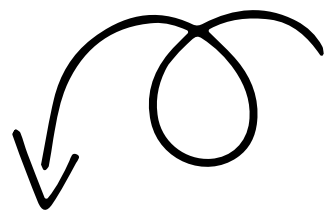


هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا.
ويمد ست حركات لزوما، وينقسم إلى قسمين:

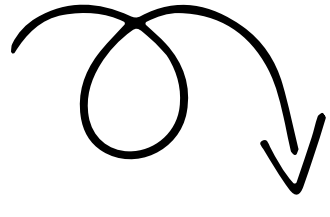


مد لازم حرفي

مد واقع في حرف من الحروف
المقطعة أوائل السور، ويكون
هجاؤه ثلاثة أحرف أو سعتها حرف
مد والثالث ساكن، وهو قسمان:



حرفي مخفف



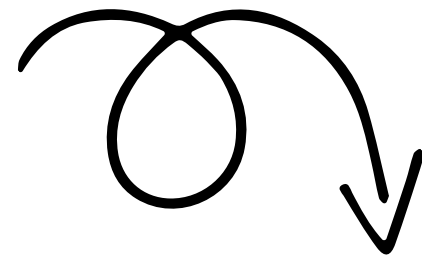
حرفي مثنى

بعد حرف المد حرف
ساكن سكونا أصليا.

مثال: {ن} {ق}
تقرأ نون، قاف

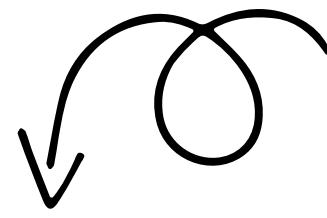
بعد حرف المد حرف
مدغم في الحرف
الذي بعده.

مثل: {الم} تقرأ
ألف لامميم



مد لازم كلمي

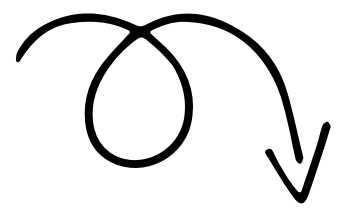
مد واقع في الكلمة، وهو قسمان



كلمي مخفف

بعد حرف المد حرف
ساكن سكونا أصليا.

مثال: {ومحيي}



كلمي مثنى

بعد حرف المد
حرف مشدد

مثال: الحاقّة

نشاط تطبيقي

يقرأ المعلم آيات ليكتشف الطلاب المد اللازم.

الدرس 02

المد اللين

المد اللين



حرفا اللين هما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما.
مد اللين هو: أن يأتي حرف اللين وبعده حرف ساكن
سكونا أصليا عارضا بسبب الوقف، ولا يُمد في حالة
الوصل أبدا، ويجوز في مده ثلاثة أوجه (2 4 6) حركات

مثال:

خَوْف، يَوْم، البَيْت



إذا كان الحرف الذي يليه همز مثل: (شَيْء) فلا
بد من مده 4 حركات أو 6 حركات وصلا ووقفا

نشاط تطبيقي

يقرأ المعلم آيات ليكتشف الطلاب المد اللين.

الدرس 03

المد العارض للسكون

المد العارض للسكون



هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونا عارضا بسبب الوقف ويُمد بمقدار (2 أو 4 أو 6) حركات

مثال:

المُفْلِحُونَ، العَالَمُونَ



إذا ابتدأ القارئ تلاوته بأحد المقادير الثلاثة السابقة للمد العارض للسكون فإنه يستمر عليه إلى أن ينهي تلاوته

نشاط تطبيقي

يقرأ المعلم آيات ليكتشف الطلاب المد اللين.



القلقلة



هي اهتزاز صوت الحرف عند النطق به
ساكنًا حتى يسمع له نبرة قوية،
وظروفها مجموعة كلمة **جد قطب**

مثال:

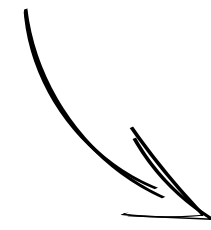
الحَقّ، **كسب**

مراتب القلقة



قلقة كبرى

إذا كان الحرف الساكن في آخر
الكلمة، ووقفنا عليه.
مثال: **الحَقّ** (عند الوقف)



قلقة صغرى

إذا كان الحرف الساكن
في وسط الكلمة.
مثال: **يَفْطَعُونَ**

نشاط تطبيقي

يطلب المعلم من الطلاب قراءة
كلمات فيها قلقة بشكل صحيح

الإمالة



هي أن يتلفظ القارئ بالألف بصفة متوسطة بين الألف والياء من دون إقلاب خالص

مثال:

بُشْرَى، نَادِي

أقسام الإمالة



الإمالة الصغرى

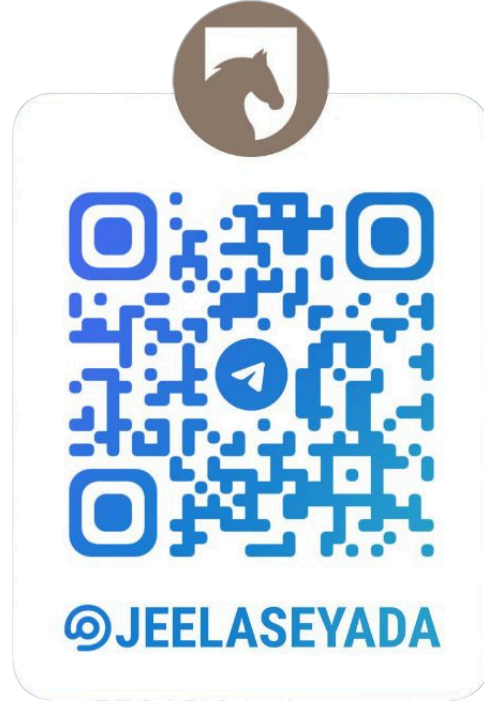
وتسمى التقليل، وهي أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء قليلا. والتقليل كثير الورد في رواية ورش.

الإمالة الكبرى

تنحو بالفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء كثيرا. وقد أمال ورش من طريق الأزرق هاء {طه} إمالة كبرى دون غيرها

نشاط تطبيقي

يطلب المعلم من الطلاب قراءة كلمات فيها إمالة ونطقها بشكل صحيح



قناتنا على التلفرام

KETAEB.COM

موقعنا الإلكتروني